

Muusikaõpetus

VIII klass

Õppetegevused

- ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel
- kahe- või kolmehäälne laulmine koolikooris
- absoluutsete helikõrguste (tähtnimetuste) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid
- pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides
- isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale
- loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine
- esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine
- teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud muusikategevusega seotud paikadesse

Hindamine

Õpitulemusi hinnates lähtutakse põhikooli riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlest. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.

Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente:

laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes.

Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

Õpitulemusi hinnatakse suuliste sõnaliste ning numbriliste hinnetega. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.

Hindamisel on suurem kaal muusikaliste teadmiste ning oskuste kasutamisel muusikalistes tegevustes.

Õpitulemused

VIII klassi lõpetaja

- osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme
- laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast
- laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisudes
- mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust
- oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides
- suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse
- oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast Eesti hümnit, Jüri kooli laulu ning oma kooliastme ühislaule
- kasutab noodist lauldes absoluutseid helikõrgusi (tähtnimetusi)
- rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid
- väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult
- tunneb sümfooniaorkestri pille, oskab neid välimuse ja häälekõla järgi eristada ning ära tunda
- teab Eesti tuntumaid muusikakollektiive ning instrumentaliste, omab ülevaadet Eesti popmuusikast
- väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes
- teab elementaarseid autoriõigusi ning sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi
- huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus
- kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes

Laulmine

Õpilane

- laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili
- järgib häälehoidu häälemurdeperioodil
- mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid melodiat õppides
- kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes
- osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti
- laulab ea- ja teemakohaseid laule ning eesti ja teiste rahvaste laule

- laulab peast kooliastme ühislaule: Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jüri kool“ (A.Maastik/R.Ridbeck), „Eestlane olen“ (A.Mattiisen), „Lootus“ (A.Valkonen), „Valged jõulud“ (E.Berliner)

Pillimäng

Õpilane

- kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille
- rakendab musitseerides kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus
- kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi

Omalooming

Õpilane

- loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel
- loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või *ostinato*’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel
- kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid)
- loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne
- väljendab muusika karakterit ja meeoleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu

Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane

- kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust
- teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi
- tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi
- tunneb sümfooniaorkestri pille, oskab neid välimuse järgi eristada ning lihtsakoelistes teostes kõla järgi ära tunda
- teab Prantsuse, Itaalia, Hispaania muusika iseloomulikke jooni ning kuulsamaid heliloojaid
- arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult
- tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis)

Muusikaline kirjaoskus

Õpilane

- mõistab lihtsamate helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes
- mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides
- kasutab laule õppides absoluutseid helikõrgusi
- mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides
- tunneb tähtsamaid tempo- ja dünaamikamärke.