

<b>Ainevaldkond</b>	Kunstiained
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>FOTOGRAAFIA</b>
<b>Eelduskursused</b>	Puuduvad
<b>Lõimumine</b>	Fotograafia on muutunud igapäevaelu osaks, millega inimesed pidevalt kokku puutuvad. Fotograafia ei ole vaid nupule vajutamine või tehniline taiplikkus, see on ka oskus näha ja märgata. Fotograafia on lähedalt seotud kõikide visuaalsete meediumitega ning see on heaks alustalaks hilisemateks reklaami-, filmi- ja üldisemateks kunstiõpinguteks.
<b>Kursuse maht ja õppekorraldus</b>	Kursusel saab osaleda <i>max</i> 20 inimest, 21 tundi ; kontakttunnid, iseseisvad tööd
<b>Kursuse läbiviija</b>	
<b>Õpetamise aeg</b>	Valikaine nädal
<b>Kursuse eesmärgid</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. orienteerub fotograafia ajaloos ning mõistab tähtsamaid sündmusi,</li> <li>2. omandab baasteadmised fototehnikast ja selle kasutamisest,</li> <li>3. mõistab põhilisi kompositsioonireegleid,</li> <li>4. mõistab erinevaid fotograafia alaliike,</li> <li>5. märkab ja analüüsib end ümbritsevat keskkonda kriitiliselt,</li> <li>6. suudab organiseerida enda loomeprotsessi – ideest kuni vormistuseni</li> </ol>
<b>Kursuse lühikirjeldus</b>	Tutvumine. Õpilase ja fotograafia vaheline suhe. Fotograafia ajalugu. Kaamera tehnilised aspektid – säriaeg, ava, iso. Põhilised kompositsioonireeglid ja nende kasutamine. Fotode vaatamine, analüüsimine. Teadlik loomeprotsess. Praktilised ülesanded. Individuaalse ülesande lahendamine ja esitlemine.
<b>Kursuse õpitulemused</b>	<p>Kursuse lõpetamisel õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• on võimeline kasutama maksimaalselt oma kaamera võimalusi,</li> <li>• on omandanud peamised tehnilised võtted,</li> <li>• orienteerub fotograafia ajaloos,</li> <li>• suhtub loominguliselt kaamera võimalustesse,</li> <li>• on kriitiline ja analüüsivõimeline enda töö suhtes,</li> <li>• on läbi viinud praktilise töö – ideest vormistuseni.</li> </ul>
<b>Hindamine</b>	Edukaks kursuse lõpetamiseks on õpilane osalenud kontakttundides, sooritanud praktilised ülesanded ning teostanud individuaalselt õpilasele antud loomingulise töö.

<b>Õppematerjalid</b>	Kursusel osalemiseks on igal õpilasel vajalik kaamera olemasolu.
<b>Kirjandus (soovituslik kirjandus)</b>	Michael Freeman "Fotograafi pilk" Peeter Linnap "Maailma fotograafia ajalugu 1839-2013"
<b>Kursuse väljund</b>	Fotokonkurssidel osalemine, edasine õpe fotograafia alal, kooli fotonäitus