

Ainevaldkond „Kunstiained“

1 Kunstipädevus

Kunstiainete õpetamise eesmärk gümnaasiumis on kunstipädevuse kujundamine, see tähendab suutlikkust tunda muusika ja kunstialast terminoloogiat, kasutada oma loovust erinevate kunsti/ muusikaülesannete lahendamisel, kujundada esteetilist maitset, oskust loogiliselt arutleda, põhjendada ja argumenteerida oma seisukohti, huvituda kunstist ja muusikast ning orienteeruda erinevates kunsti –ja muusikaajastutes.

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) tunneb tähtsamaid kunsti- ja muusikaajastuid ja voole, orienteerub neis;
- 2) analüüsib ja tõlgendab erinevaid kunsti- ja muusika žanre ja perioode;
- 3) tunneb ära ja oskab määratleda tähtsamaid kujutava kunsti - ja muusika teoseid;
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid ja muusikalisi vorme, oskab hinnata nüüdisaegset kunsti ja heliloomingut;
- 5) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi kasutades ainealast terminoloogiat.

1.1 Ainevaldkonna õppeained ja maht

Kunstiõpetuses on gümnaasiumis kaks kursust:

"Kunst ja kunstiajalugu"

„Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil“

Muusikaõpetuses on gümnaasiumis kolm kursust:

„Uusaegne helikeele kujunemine“

„Rahvuslikkus muusikas“

„20. ja 21. sajandi muusika“

1.2 Valdkonnasisene lõiming

Kunstiaineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine, Eesti ja paikkondliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvusliku identiteedi kujundamine. Kunstiainetes õpitakse tundma kultuuride arengulugu ja suundumusi, kunstiliikide ja -stiilide ning ühiskondlike protsesside vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete teemade käsitlemist kunstide kaudu.

1.3 Üldpädevused

Kultuuri- ja väärtuspädevus. Suutlikkus hinnata kunstiteoseid ja heliloomingut üldkehtivate moraalinormide ja eetika seisukohast, tajuda, analüüsida ja väärtustada oma seotust kaasõpilastega, oma ja teiste maade ja rahvaste kultuuripärandiga ning nüüdiskultuuri sündmustega, kujundada ilumeelt.

Sotsiaalne ja kodanikupädevus. Suutlikkus ennast teostada läbi loovuse, kasvatada läbi ansambli, koori jne grupitegevuse koostöö oskust, suurendada esinemisoskust ja julgust, kasvatada suutlikkust sallivalt suhtuda erinevate loovate võimetega õpilastesse.

Enesemääratluspädevus. Maalide ja muusikapalade analüüsimisega kasvatatakse õpilase minapilti, esinemised kooliüritustel jne kasvatavad õpilase vastutust ning toetavad tema kuulumist kollektiivi ja suunavad õpilase käitumist erinevates olukordades.

Õpipädevus. Kunsti- ja muusikatundides arendatakse õpilase visuaalset ja kuulamisoskust, laiendatakse nende silmaringi, faktide kasutust ja oma arvamuse kujundamist ja esitamist.

Suhtluspädevus. Suutlikkus ennast selgelt ja asjakohaselt väljendada emakeeles kasutades kunsti- ja muusikalast terminoloogiat.

Matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalane pädevus.

Loometegevuses õpitakse kasutama uudseid lahendusi, mõistma teaduse ning tehnoloogia rolli muusika ja kunsti arengus.

Ettevõtlikkuspädevus. Kunstiained annavad võimaluse korraldada ja osaleda loovprojektides, kus saab edukalt rakendada oma loovust.

Digipädevus. Suutlikkus kasutada uuenevat digitehnoloogiat oma loovprojektide ja -tööde ellu rakendamisel.

1.4 Hindamine

Kunstiainete õpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist kunstialases tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.

Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetada tema loovat väljendusviisi leidmist ja arendamist. Õpilane peab alati teadma, mida hinnatakse, mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid. Hindamisel arvestatakse õpilaste loovaid võimeid ja individuaalsust.

Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.

Hinnatakse õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana koondhindamisel.

2 Ainekavad

2.1 Muusika

2.1.1 Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- 2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris; teadvustab ennast rahvuskultuuri

kandjana: mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduse tähendust;

3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks;

4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;

5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid;

6) arvestab kaaslasi ning väärtustab koostööd;

7) orienteerub heliloomingu, interpretatsiooni, muusikapedagoogika jt muusikavaldkonna elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.

2.1.2 Õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja:

1) rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes, kasutades omandatud muusikateoreetilisi teadmisi;

2) on tutvunud erinevate ajastute üldkultuurilise taustaga ning oskab luua seoseid varasemate aegade ja nüüdisaja muusikakultuuri vahel, mõistab muusika rolli eri ajastuil;

3) väljendab oma arvamust kuulatud muusika kohta: analüüsib ja argumenteerib seda, toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;

4) oskab leida infot ja kriitiliselt suhtuda erinevatesse teabeallikatesse; oskab koostada referaati, esseed, kontserdiarvustust, uurimis- ja praktilist tööd muusikast, kasutades nüüdisaja infotehnoloogia võimalusi;

5) osaleb võimaluse korral koolikooris ja/või erinevates vokaal- ja pillikoosseisudes ning paikkonna muusikaelus;

6) on laulu- ja tantsupeo traditsiooni austaja ning edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadliku kuulajana/vaatajana; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.

2.1.3 Kursuste õpitulemused ja õppesisu

„Uusaegse helikeele kujunemine. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming“

Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- 1) rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) võrdleb käsitletud ajastute üldkultuurilist tausta ning muusikanäidete põhjal keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat, leiab seoseid nüüdisajaga, oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada ning mõistab muusika rolli eri ajastuil;
- 3) analüüsib kuulatud muusikat ning muusikaüritusi, kus ta on käinud, rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.

Õppesisu

Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming.

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismuusitserimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

Muusika kuulamine ja muusikalugu.

Muusika teke ja olemus. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel. Muusika väljendusvahendid. Helilooja ning tema kaasaeg.

Keskaeg. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.

Jüri Gümnaasium
Gümnaasiumi õppekava
Kõik õppesuunad

Renessanss. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.

Barokk. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.

Klassitsism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.

Õppekäigud:

1) muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades;

2) õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.

„Rahvuslikkus muusikas. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming“.

Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

1) rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus;

2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil;

3) oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;

4) oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi;

5) väljendab oma arvamust ja analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral sidudes muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ning muusikasõnavara.

Õppesisu

Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming.

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

Muusika kuulamine ja muusikalugu.

Romantism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Richard Strauss jt.

Pärimusmuusika. Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud. Pärimusmuusika seosed nüüdisajaga. Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.

Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine. Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Eesti esimesed professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas. Muusikanäidete valik järgmiste heliloojate loomingust: Aleksander Kunileid, Friedrich August Saebelmann, Karl August Hermann, Miina Härma, Konstantin Tüرنpu, Mihkel Lüdig, Rudolf Tobias, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Heino Eller, Evald Aav, Eduard Tubin jt.

Õppekäigud:

- 1) muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades;
- 2) õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.

„Muusika 20. ja 21. sajandil. Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming“

Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- 1) rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) on tutvunud muusikanäidete varal džäss-, rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada, mõistab muusika rolli muutumist sajandi vältel;
- 3) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiile;
- 4) väljendab oma arvamust ning analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.

Õppesisu

Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming.

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine

Jüri Gümnaasium
Gümnaasiumi õppekava
Kõik õppesuunad

lauludele, muusika mõiste avardumine – muusikaliste improvisatsioonide sidumine nüüdismuusikaga.

Muusika kuulamine ja muusikalugu. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur ja kõrgkultuur.

Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikastiile tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Carl Orff, Benjamin Britten, Sergei Prokofjev, Dmitri Šostakovitš, Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez, Steve Reich, Philip Glass, George Gershwin jt.

Eesti muusika pärast Teist maailmasõda. Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil. Muusikanäited valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Veljo Tormis, Ester Mägi, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Raimo Kangro, Urmas Sisask, Arvo Pärt, Erkki- Sven Tüür, Helena Tulve jt.

Džässmuusika. Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Džässmuusika Eestis ja mujal maailmas. Muusikanäited džässmuusikast.

Pop- ja rokkmuusika. Pop- ja rokkmuusika ajaloolis-sotsiaalne taust ja väljendusvahendid, areng ning tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad. Muusikanäited pop- ja rokkmuusikast.

Õppekäigud:

1) muusikaürituste (kontsert, muusikalavastus) külastamine vähemalt kord kursuse vältel ning

sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult, kasutades muusika oskussõnavara;

2) õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.

2.2 Kunst

2.2.1 Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab kunsti võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka maailma kujundamise vahendina
- 2) orienteerub kunstikultuuri arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides
- 3) iseloomustab ja võrdleb nüüdisaegses kunstis rakendatud ideid
- 4) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid
- 5) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi võtteid
- 6) väärtustab end ümbritsevat elukeskkonda ja visuaalkultuuri pärandit
- 7) orienteerub kunsti, arhitektuuri ja disaini valdkondadega seotud elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.

2.2.2 Õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) tunneb visuaalse kultuuri valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain jne)
- 2) iseloomustab kunsti arengusuundi ja on salliv kultuurierinevuste suhtes
- 3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust
- 5) tõlgendab ja analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise
- 6) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini
- 7) esitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid
- 8) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja –vahendeid
- 9) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades aineterminoloogiat

10) on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

2.2.3 Kursuste õpitulemused ja õppesisu

"Kunst ja kunstiajalugu"

Kursuse lõpus õpilane:

- 1) tunneb visuaalse kunsti seoseid ja orienteerub nende ajaloos ürgajast 19. sajandini;
- 2) oskab kasutada kursuse jooksul õpitud kunstiterminoloogiat;
- 3) on loovates ülesannetes eetiline ja salliv kultuuri erinevuste suhtes;
- 4) võrdleb ja analüüsib kursuse jooksul käsitletud kunstiteoseid.

Õppesisu

Kursus koosneb teooriast, praktilistest töödest ja õppekäigust.

Kunsti roll eri ajastuil.

Kunsti mõiste ja selle muutumise ajalugu.

Kunstikultuuri üldistav ajatelg.

Üldistava ajatelje käsitlemisel on eeskujuks võetud arhitektuur kui kunsti alustala. Arhitektuuri näidete varal põhjendatakse kunsti arenemist ja muutumist. Erialase sõnavara omandamine.

1. **Vanimad kõrgkultuurid.** Esiaja kujutised. Egiptus.
2. **Antiikaja kunst.** Vana-Kreeka. Vana-Rooma.
3. **Keskaja kunst.** Varakristlus ja Bütsants. Romaani kunst. Gootika. Kunst ja religioon.
4. **Renessanss.** Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiutamine.
5. **Barokk.** Baroki suunad ja rokokoo. Õukonnakunstist argielu kujutamiseni.
6. **18. ja 19. sajandi kunst.** Klassitsism. Antiikpärandi mõju.. Romantism. Realism.

Eri ajastute kunsti võrdlevate teemade valik.

Jüri Gümnaasium
Gümnaasiumi õppekava
Kõik õppesuunad

Seoseid loovad teemad rõhutavad kunsti seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunuga, ajastu Mõtteviisi ja religiooniga. Eri ajastute kunsti seostades arutletakse kunstiteoste väljendusvahendite, loomise eesmärkide ja tähenduse üle.

Kunsti nähtusi võrdlevad teemad:

- 1) lugude ja sümbolite ringlus läbi sajandite
- 2) muuseumi sünni, tuntumad galeriid ja muuseumid
- 3) inimese kujutamise viisid: idealiseeritud, realistlik ja stiliseeritud

Loovtööd ja õppekäigud

Kohaspetsiifiliselt külastavad õpilased kohalikku Jüri kirikut. Samuti on õppekäik Niguliste kirik-muuseumisse. Praktiline töö on loovülesanne, kus õpilane visuaalselt tutvustab õpitud kunstiperioodi. Loovtööde tegemisel valitakse oma ideele sobivad väljendusvahendid (nt joonistus, maal, kollaaž, jne). Loovtöö protsessi osa on töö esitlemine, analüüs ja tõlgendamine ning oma valikute põhjendamine.

„Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil“

Kursuse lõpus õpilane:

- 1) tunneb visuaalse kunsti seoseid ja orienteerub nende ajaloos 19.saj lõpust 21.saj. alguseni,
- 2) oskab kasutada kujutava kunsti põhilist terminoloogiat;
- 3) on loovates ülesannetes eetiline ja salliv kultuurierinevuste suhtes;
- 4) võrdleb ja analüüsib kursuse jooksul käsitletud 20.-21.sajandi kunstiga seotud teemasid ja probleeme
- 5) püstitab iseseisvalt loomingulisi ülesandeid ja otsib neile lahendusi.

Õppesisu

Kursus koosneb teooriast, praktilistest töödest ja õppekäigust.

Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine.

Nüüdisaegse elutunnetuse ja globaalse maailma sünni, teaduse, tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg.

1. Kunst moderniseeruva ajastul. 19. sajandi lõpu kunst: impressionism, postimpressionism, juugend ja sümbolism. Modernistliku kunsti suunad: fovism, dadaism, kubism, ekspressionism, futurism, abstraktsionism, sürrealism. Modernistlik arhitektuur ja disain. Funktsionalism

2. II maailmasõja järgne kunst. Opkunst. Popkunst. *Happening ja performance.*

3. Postmodernism ja nüüdiskunst. Postmodernistlik kunst. Sotsiaalkriitiline ja poliitiline kunst. Kunst avalikus ruumis. Kunstimeediumide paljus: maal, graafika, skulptuur, installatsioon, fotokunst, videokunst, netikunst jt. Rahvusvahelised nüüdiskunsti näitused ja kunsti globaliseerumine.

4. Keskkond. Visuaalne meedia. Disaini valdkonnad (tootedisain, mood, graafiline disain jne). Disainiprotsess – probleemi lahendus. Meediakeskkond ja visuaalne kommunikatsioon. Kultuuripärandi kaitse. Autoriõigus. Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad:

1. Individuaalsus, kollektiivsus ja anonüümsus kunstis
2. 20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni videokunstin
3. Kunsti aktiivsed sekkumised ühiskonda: poliitiline kunst, avalik kunst

Loovtööd ja õppekäigud.

Õppekäigud on seotud Rae Kultuurikeskuses olevate näitustega ja KUMU nüüdiskunsti ekspositsiooniga. Praktiline töö on loovülesanne, kus õpilane visuaalselt tutvustab õpitud kunstiperioodi või tuntud kunstniku elu ja tegevust. Loovtööde tegemisel valitakse oma ideele sobivad väljendusvahendid (nt joonistus, maal, kollaaž, jne). Loovtöö protsessi osa on töö esitlemine, analüüs ja tõlgendamine ning oma valikute põhjendamine.